

MARVEL
COMICS
forum

9 275
PTAS

KING-SIZE ANNUAL

EXTRA
CONAN



EL BÁRBARO



Un Número Imprescindible LA NUEVA NORMALIDAD DE CONAN

Corría el año 1984. Aunque dos años más tarde **Marvel** publicaría su número especial **Conan Universe** (El Universo de Conan)—en el que se documentarían los países de la **Edad Hyboria** y los principales personajes de la imaginaria biografía de **Conan**—, pocos habrían dudado de que la mitología howardiana había dejado de ocupar, definitivamente, un lugar central en las historias del bárbaro cimérico. Tanto **Conan the Barbarian** como **The Savage Sword of Conan** se estaban transformando en verdaderas revistas de aventuras de acción, y tanto daba que una aventura transcurriera en el Reino Fronterizo como en Nemedía. En este sentido podía hablarse de una "nueva normalidad" de **Conan**, obra principalmente de **Michael Fleisher**; se habían creado unas nuevas pautas por las que habían de transcurrir las aventuras de **Conan**, que, si bien a la larga no se sostendrían, en aquellos momentos parecían firmemente asentadas.

Con todo, buena parte de los aficionados había esperado, ya desde 1983, que la colección **Conan the Barbarian** rediera un nuevo impulso con la tentativa de **John Buscema** de colaborar con **Michael Fleisher** en la elaboración de los guiones. **Buscema** se encargó, más concretamente, de la elaboración de los argumentos, mientras que **Fleisher** escribía los diálogos. Ese fue el caso hasta el número 159.

Aunque algunos de los aficionados más puristas consideraran a **John Buscema** como un "segundón" respecto a la breve pero intensa etapa dibujada por **Barry Smith**, lo cierto es que el **Conan** de los comic-books es fundamentalmente obra de **John Buscema**, y que en 1984, frente a lo que vendría después, el **Conan** de **Roy Thomas** y **John Buscema** ya era tan clásico como el de **Smith**. Por ello, **John Buscema** representaba hasta cierto punto las "esencias" del personaje, y era de esperar que modificase el rumbo impuesto por **Fleisher**. Sin embargo, lo cierto es que sus argumentos no abandonaron las pautas ya establecidas para el personaje, y pocos le ahorraron cuando, por fin, **Michael Fleisher** volvió a hacerse cargo de la totalidad del guión a partir del n.º 160. **Fleisher**, eso sí, trataba de mantener alguna continuidad con el **Conan** anterior, y en el n.º 163 (dibujado por **Charles Vess**) reapareció un personaje de la época de **Barry Smith** a quien todos habían creído muerto en la Saga de Makkalet: El vikingo llamado **Fafnir**, que con el tiempo había de llamarse **Hellhand**. Su reaparición no parece muy afortunada: La arriación del cimérico para con el rey **Yezdigard** de Turán, que tanta importancia habría de tener durante la época en que **Conan**, ya con unos treinta años, vive en el Oriente

hyrkano, se debía precisamente a la muerte de **Fafnir**. En estos números, las aventuras del cimérico transcurrían en países bastante diversos. Uno de los episodios con argumento de **Buscema**, el n.º 158, tenía como escenario el desierto que anteriormente había sido uno de los escenarios preferentes de las aventuras del cimérico. Sin embargo, **Fleisher** prefería mover a su personaje por escenarios hyborios, y lo llevaba a menudo al Reino Fronterizo, un territorio muy descuidado por otros autores. Solo hubo un "atentado a la normalidad" de la que hablábamos: El n.º 164, de **Conan the Barbarian**, guionizado por

Larry Yakata y dibujado por **Gary Kwapisz**, que sirvió como nuevo anticipo de lo que se preparaba para años posteriores.

El **King Size Annual Conan** de 1984, aunque no esté escrito por **Michael Fleisher**, sino por **Jim Owsley** (que ya había guionizado el **Annual** n.º 8 / **Extra Conan** n.º 7), se mantiene dentro de esa línea, e incluso su trama recuerda a las habituales de **Fleisher**, si bien con una pizca más de dinamismo narrativo. El dibujo de **Ernie Chan** cumple a la perfección con lo que la historia de **Owsley** requería.

La historia que **Conan** vive en este número de **Extra Conan** tiene poco que ver con el mundo de **Howard** y sus sanguinarios y célfidos guerreros, y en muchos aspectos recuerda un tipo de aventura más délica, con su cínico galán y su dama, que no es tan asustada como la clásica muchacha que **Conan** solía rescatar al final de cada una de sus aventuras. Las intrigas en torno a un "rey de baraja" (o un señor feudal con el título nobiliario que se desee) pertenecen de pleno derecho al mundo por el que **Conan** se movía en aquella época, y son un recurso del que **Fleisher** usó y abusó hasta la saciedad, hasta el punto de inventarse reyes de difícil encaje en el mundo hyborio (pensemos, por ejemplo, en el simpático y entrañable rey **Tahrend** de Argos a quien servía **Conan** en el n.º 80 de **The Savage Sword**, aparecido por aquellas mismas fechas, y que, inevitablemente, habría tenido que usurpar durante un largo tiempo el trono del rey **Milo** para poder ser creible). En resumen, un episodio divertido, imprescindible para todos los aficionados que quieran seguir la trayectoria del bárbaro cimérico, que le llevó bastante lejos de sus orígenes howardianos, y precedió al breve renacimiento de principios de los años noventa, desgraciadamente condicionado por las diversas crisis que se han producido en el comic-book norteamericano a lo largo de esta década, y que se han cebado especialmente en el comic de fantasía heroica. **Joan Josep Musarra.**



Cubierta de la edición original americana del **Conan the Barbarian Annual** n.º 10.

PROLOGO:

EN LA PROVINCIA TURBANA DE ALJAMET SE CELEBRA UNA FIESTA DE GAMA QUE DEJARE A PIONEROS Y GENTE DE LA BUENA SOCIEDAD DE CERCA Y DE LEJOS, Y AL MISMO TIEMPO DEL REY YALDIZ, ASIA CELEBRAR UN DESTACADO EVENTO: UN DOBLE ANIVERSARIO.

HOY ES EL 22º CUMPLEAÑOS DE LA BARONESA NUBIANA, Y TAMBIEN EL 2º ANIVERSARIO DEL NOMBRAMIENTO DEL REY, DE SHAMIR COMO SUJO DE ALJAMET.

¡BARR SHAMIR BIEN-PO POR VOS Y POR VUESTRA BELLA ESPERAN EN TAN FESTIVA OCAASION!

QUERA MITRA CONCEBERO, A LA BARONESA Y A VOS FELICIDAD Y PROSPERIDAD ETERNA... Y QUE EL TODOPOTENCIO MITRA OS DE TAMBIEN MUCHOS HEDOS.

THURRA!
THURRA!
THURRA!

THURRA!
THURRA!



EXTRA / CONAN EL BARRIBANO N.º 9. Publicación bimestral de Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. Arbo, 185. 08021-Barcelona. ISBN (obra completa): 84-395-4605-3. ISBN N.º 9: 84-395-4674-2. Es una realización de Comica Forum. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Editor: FM Ueña. Copyright © 1985 Conan Properties, Inc. Reservados todos los derechos. Copyright © 1997 Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material del comic-book USA Conan the Barbarian Annual Vol. 1, n.º 10 (1986) y sus personajes y características son propiedad de Conan Properties, Inc. y se editan bajo licencia de Marvel Characters Inc., New York. Importe: Lluís Maestre Juan González, 82. Espigales de Llobregat (Barcelona). Depósito Legal: B-2.713-86. Distribuye: Midesa. Carretera de Iñán, km. 13,350 (Vareate de Fuencarrá), 28004-Madrid. (V.97). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla, incluye gastos de transporte. Ventas en Argentina: Editorial Planeta Argentina S.A.C. Independencia, 1.668. Buenos Aires. Distribuye Argentina, Capital: Huesca, Sarabia. Interior: D.G.P. Octubre 1997. Printed in Spain/Impreso en España.

THURRA! THURRA! THURRA!

¡POR UN
BRILLANTE Y
PROMETEDOR
FUTURO!

¿TÚ, SOPORA DEL BA-
ROH? ¿A TU EDAD?

¡DÁNDOLE LO QUE QUERRÁ
¡NECESITAS QUE TE EX-
PLIQUE ESO?

¡YA SU EDAD,
NUMBUSA!



Y ME GUARDARÉ VIDA!
TENGO SHERMAS CEM-
POS...



Y UN
BURRO.

¡TODOS DEBEN
EL HONOR DE
SERVIRME.



HA HA

HA

HA HA

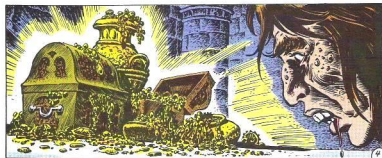
HAHAHAH!

HA!

¡TÚ! ¡TRAE ME
VINO!

HA HA!







STAN LEE PRESENTA:
CONAN EL BÁRBARO

TIERRA QUEMADA

"HAN PASADO DOS AÑOS DESDE EL ANIVERSARIO DEL BARRÓN SHAWNE, YA NO HAY NINGUNA FIESTA MÁS..."

"EN ESTE TIEMPO SHAWNE NO HA PAGADO SU TRIBUTO AL REY YL-DZ. ESTO ES GRAVE..."

Jim Owsley, guion
Ernie Chan, dibujo
Steve Mellor, color
Jaime Alcaz, J.M. Peña, ilustración
Josep M. Ricart, realizador

"POR 65000, CASI DO, POR LO QUE PONEMOS OJITO AL CASTILLO DE SHAWNE: EL REY HA ORDENADO QUE SEA DEPUERTO, Y EL CASTILLO OCUPADO HASTA QUE EL ENLIZA A OTRO BARRÓN DE ALHMET..."

"PUEDE QUE SHAWNE ERA UN TAL TIRANO, QUE SU PUEBLO HA SIDO LA BIENVENIDA A NUESTRO EJÉRCITO AL HAZER QUE NUESTRO OBJETIVO ES QUE MUESTE AL BARRÓN..."

"SHAWNE Y SU MUJER SE HAN REFUGIADO TRAS LOS MUROS DEL CASTILLO, PERO PRONTO ESPERAN TEMER NUESTROS LAS MÁQUINAS DE ASERDO Y ASALGRENOS LAS MUJERES, ASÍ QUE YA VED..."





PUEDEN QUE UN DÍA ME HAYAN
PARA CABALGAR HACIA LA GLO-
RIOSA BATALLA, Y QUIZÁ ESTAN
POR MIÚS ÚLTIMAS HORAS...

¿POR QUÉ NO
HAY HACENDO FE-
LICES, SEÑAL...



¿DARÉ UNA COMA
RESPONDO...?

...POR
QUÉ NO ME
ENTRANAS TU
AMOR?

ESTÁN
MUY GUARDO
CUANDO AGEN-
TES...



¡BÚSCATE
OTRA EX-
CLUSA!

¡SOY LA PORTAESCUDO DEL
GENERAL HAKIM...

YA LO SÉ.

...Y EL GENERAL
ESÁ DETRÁS DE TI.



¡A QUÉ
ORDENAS!

TE NECESITO,
RESPONDO
ENTRA.

¿SEÑOR.



¿DÓNDE ESTABA
YO...?

¡ESTÁN CA-
MINO DE LA
HORCA!



¡CONAN!

EL GENERAL
MADAM DICE QUE
ENTRES YA.

¿QUE
PASA, MI
AMIGO?



¿NO SOY TU
AMIGO, SOY TU
CAPTIV?

LOS MERCENARIOS
NO TIENEN AMI-
GOS...



CROW

SEIKA...



... NOS VEREMOS
ESTA NOCHE, EN
EL MISMO LUGAR,
¿VALE?

Y UNA COSA
MAS...



¡ALÉSTETE DE REDON-
DO, SIENTE DE-
MARRADO...



EL REY NO ESTÁ CONTENTO. LLEVAMOS VARIOS DE-
MÁS... OCURRIÓ ALHMET...

...Y ESTA EXPEDICIÓN PUNITIVA ES MUY COSTOSA EN HOMBRES Y EN ORO.

EL REY ORDENA QUE, AL ALEA, ESTAMOS EN POSICIÓN DEL CASTILLO.



¿É EN LO QUE PENSAIS? QUE EL REY DEBARRA PENSAR EN OTRA COSA.

¡FUESEN AFRONTA RETOS! MUCHO MÁS GRANES QUE LA VELOCIDAD DE UN BAZÓN QUE NO PASA... ES RIDÍCULO MANTENER OCUPIADOS INDEFINIDAMENTE EN ESTO A UN MILAR DE HOMBRES!

¡POR MI VIDA, QUE POR LA MAÑANA EL CASTILLO SERÁ NUESTRO!



TENGO UN PLAN.

CONFARÁ EN SU PROPIA VIDA...

PERO ES EL ÚNICO PLAN QUE TENGO.



¡CELEBRAMOS A UNA DOZENA DE LOS MÁS FUERTES Y LOS HAZEMOS ESCALAR EL MURO...!

... MICHAY MOZAN EN EL ABAYO DEL CASTILLO. PERO LOS QUE ESCAPAN A LAS CENTINELAS DE GUARDA DEBERÁN IR A LA PUERTA PENÚLTIMA...!

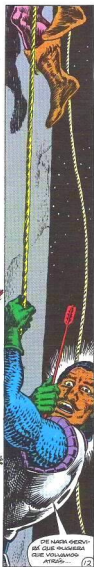
...Y ARRIBARÁ DESDE DENTRO.

ESTE PLAN ES RIDÍCULO.

YO SOY DIOS QUE VOLVAMOS A CASA.











AL POCO...

MAXIM ES UN
ESTRATEGA DE
GRAN IMAGINA-
CIÓN...

...SE NECESITAN DIEZ HOM-
BRES PARA ABIR LA PUERTA
PRINCIPAL, Y SOLO QUER-
REMOS CUATRO...

HE ESCUCHO
EN MEJORES
SITUACIONES



DISPERDICI- OPA
LA PUERTA. SOPE-
RIAR MI PERAL...

¿QUE
SERÁ?

YA LO SABERÉ
CUANDO LA VEAS

NO CORRÁS REE-
GOS. EN UNO ES CAP-
TURADO NO LE ANDES
PARA NO ARREGLARLOS.

NECESITAN
DE VUESTROS
FUERTES BRA-
ZOS



MOVES.

PRIMERO
LO PRIMERO...

...EL SURCO.



¡VUENE AQUÍ. SO
ESTAN DE CORAZÓN DE
PIEDRA, UNO DE UN...



...CAPITAN DE LA
GUARDIA.







PUEDEN QUE ESTO ACORDE
NUESTRO AVANZO...

BARÓN, TE TRAJER
UN MENSAJE DE LOS RE-
ALES RECAUDADORES DE
IMPUESTOS...



¿POR QUÉ NO
GRITAS O SU-
PLICAS?

ALTO..



EL BARÓN...
ES UN
CORTAVIDAS...



NADA.

NI ME VE, NI ME
OYE... ¿SOPAS
MALO, O EN UN
TRANCE?



ALGUIEN
VIENE...



BARÓN HANNO,
HAN ABRERTO BASTA
EN NUESTROS
DEFENSAS.





¡MIENTRAS...



¡FUGIT!



HA MARCHADO SIN
HALLAR LO QUE BUSCA:
EL BAZÓN. PERO
AHÍ TIENE MUCHOS
CERRAJOS, Y CON TODOS
ESTÁN OCUPADOS.

CONAN NO SIENTE COMPASIÓN POR AQUELLOS DESE-
GACIADOS QUE SE MEREZCAN EL CASTIGO, PERO
NO PUEDE EVITAR UN SORPRENDIMIENTO AL RECOR-
DAR FINALES AVENTURAS, COMO EN ENTRE LAS
OSCURAS HUBIERAN PASADO...



... sólo un paso
para él...

OTRA CELA DE
HOMBRES...



Y otra con presos
viejos y débiles...

estuvo...



AL FIN SU BÚSQUE-
DA HA FRUCTO...

19



¡ESTARÉIS AQUÍ POR
OPONEROS AL DESPOTA!
¡TODOS LOS ISANOS
TIENEN OÍDIZOSOS ME-
NOR DE DENTE COMO
VOS-OTROS...

ME LLAMAN CONIN Y S-GO AL DE-
NEDAL MAKIN, AL SERVIDO DE
TURÓN.



ME VENIDO A
LIBERAROS.



¿Y A QUÉ DEBEMOS
ESA INMERSIDA GE-
NEROSIDAD MER-
CENARIO?

¡TODOS ESTAMOS
PISADOS POR NUEST-
ROS IDEALES Y
CREENCIAS...

LOS MERCENARIOS NO
TIENEN IDEALES, MO-
RAL... NI AMIGOS.

¿POR QUÉ
DEBERIAMOS
CREERTE?



PORQUE YO
TENGO LA
ESPADAS.



OS OFREZCO LA
LIBERTAD, NO ME
DEIS FERMOSOS.

¿CÓMO ME PODÉIS FER-
VIR SI AYUDAMOS A
ABRIR LA PUERTA DE
LA MURALLA.

¡ESPADAS!
¡NO MUELAS!

GRACIAS, MERCENARIO...
PERO NO QUEREMOS DEBIRTE CO-
MO TUS ESCHAPAS CONTRA LOS ABLE-
ZOS DE SHARU QUE HAYEN LA PUERTA.



¡POR FAVOR, A MÍ NO ME
DEJES... CON ELLOS!

¡OOY NUBALLA LA
ESPOSA DE SHAMIZ?

¿Y?



¡SHAMIZ ESTÁ BAÑO UN
RECHIZO MALAGNO... DE
ALGUN BRUTO! TODO EN
PLETO FOCO DESPUÉS DE
AQUEL BAÑE...

ACTUABA DE UN MODO
EXTRAÑO Y ME ENCE-
RRO CON ESTA BANI-
RA...

SE HARTO
DE TI, ENO
ES TODO.



¡NO LO ENTENDI!
¡SHAMIZ ME AMA...
ÉL NUNCA HUBIERE
HECHO ALGO ASI!

¡SÁGAME DE AQUÍ Y
AYÚDAME A VENDER A
SHAMIZ, ¡TE DARÉ
ORO!

AL ALBA HA
BENADO TORVIDO EL
CASTILLO Y SU ORO...
¿QUÉ MÁS?

NO, NO TEN-
GO NADA MÁS...
COMO NO SEA...
NO SEA...

NO ME
INTERESA.

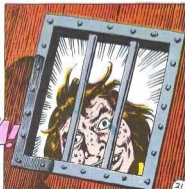


¡NO PUEDES DE-
JARME ASI...!

¡YA LO VE-
RAS!

¡CÓMO...
¡VA
PUERTA!

SLAM!











VA VAGA EL ALBA.

PAECE QUE MI PLAN HA FALLADO. SEKA...

MANDÉ A VEINTE HOMBRÉS A LA MUERTE.



¡OH CONTRA A LOS QUE CAEN A CADA MINUTO QUE CONTINUAMOS CON LA OPERACIÓN EN ESTA PUESTA.

¡SERÁ MEJOR, QUE RETIRE A LOS HOMBRÉS...

... Y VAGA A SUFRIR EL CASTIGO POR SU MALA DECISIÓN.



TENGO MIS PROPIAS IDEAS ACERCA DE LO OCURRIDO EN ESTE LUGAR. NUNCA MÁS...

ESSE BURÓN QUE APRECIANTEMOS AQUÍ ABAJO... ENCONTRÉ ALGO QUE NO DEBEA, ¿VERDAD?



ALGO QUE TU QUERPO SHAMIR HABÍA PROTEGIDO CON SUS GUERREROS IMPERTICIOSOS DE LA TIERRA QUEMADA.

ALGO COMO...



¿... EL TESORO DE UN REY!

¡SÍ, QUEZAS QUE EVIDENTEMENTE, ESTÁN BIEN OCULTOS DE LOS ENVIADOS DE SU MAJESTAD.

PUES, ¿QUÉ MEJOR SÍMBO PARA OCULTARLO QUE ESTE LUGAR POR EL QUE EL PUEBLO TIENE TANTO TERROR...?



... LA TIERRA QUEMADA.

Y AHÍ ESTÁ EL BUFO... HABER LLEGADO A UN PACTO CON LAS FUERZAS OSCURAS DE AHÍ ABAJO...

... Y ENVÍAMO A ESE BICHO POR RESPONDO.



¿CÓMO? ¡EL SUELO... NO TIENE SOLIDEZ ALGUNA...!



¡NO... NO MONSTRUO!

WWHHISSHH!!

¡TENÍA RAZÓN! ¡TU ERAS LA CAUSA DE ESTO MALO! DURANTE DOS AÑOS HAÍ TENDIDO A SHAMIR EN TRANCA, Y HAÍ NUMEROS EN LA WET!



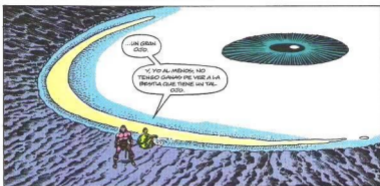
PERO, AL VEGAR LOS HOMBRES DEL SEX, TU DOMINIO PELIGRO... ¡POR ESO QUIERO ACABAR CON LOS INVASORES!



¡DEBÍ MADARTE ENTONCES! ¡CORRÍATE LA LENGUA NO FUE CASTIGO BASTANTE!

¡PERO VOYA CORRIR ME ERROR!



















OK, DE NECESIDAD LAS FUERZAS DE DIEZ HOMBROS PUEDE MOVER DIGNO PUEBLO, DIEZ HOMBROS...

... O UN COMMERIO.

LA IDEA GENIAL DEL GENERAL MAKIN AL MANDAR HOMBROS AL INTERIOR DEL CASTILLO CONVIERTE EN QUE, AUNQUE SÓLO QUEDASE CONAN...

... EL HABRÍA ABIERTO LAS PUERTAS POR SI SOLO.



LOS DEMÁS HOMBROS ESTÁN SÓLO PARA CONTRIBUIR EL PUEBLO DEL ENEMIGO.



CONAN TENÍA ORDENES SECRETAS DE NO COMBATIR DE SUS HOMBROS, SÓLO DEL PLAN.

Y DE NO PERDER TIEMPO PROTEGIENDO LA VIDA DE SUS COMPAÑEROS...



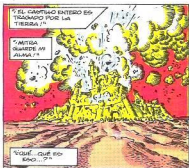
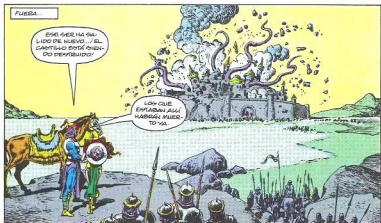
¡CONAN!

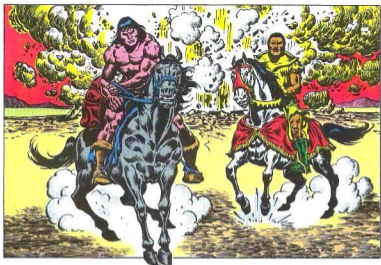
¡VAYA ASPECTO TIENES!

PERO... CREIA QUE LOS NECESARIOS NO TENÍAN AMIGOS...



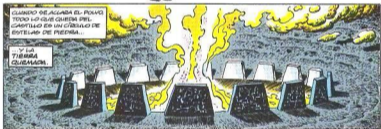
NO LOS TIENEN.





CUANDO SE ACABA EL POLVO
TODO LO QUE QUEDA DEL
CASTILLO ES UN CÍRCULO DE
ESTELAS DE PIEDRA...

... Y LA
TIERRA
QUEMADA.



LUEGO

NO ESTÁ MAL, CONAN,
TE MANDÉ A ABRIR LOS
FUEROS DEL CASTILLO
Y TÚ LO PERDUBASTE.

BUEN TRABAJO HICISTE
BUEN TRABAJO.







